

Nacido en Santiago en 1963 realiza sus estudios musicales en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile donde obtiene el grado de Licenciado en Música. En Francia desde el 2000, ha seguido cursos de composición y electroacústica con Nicolás Verin, Philippe Leroux y Jean Luc Hervé. En 2003 obtiene un DEM (diploma de fin de estudios musicales) en composición electroacústica con Christine Groult en la Escuela Nacional de Música de Pantin y en 2004, un DEM en composición instrumental con Philippe Leroux, en la Escuela Nacional de Música de Blanc Mesnil.

Ha compuesto música para diferentes efectivos instrumentales que van desde el instrumento solista hasta la orquesta. Se ha dedicado particularmente a la composición de música electroacústica desde 1997 y sus obras son tocadas regularmente en festivales y conciertos en Chile, las Américas, Europa y Asia.

En 1998 forma parte de la banda Doctor Zocotroco, grupo musical que se dedica a explorar en la música improvisada y en la mezcla de distintos géneros musicales que van desde el jazz y el rock hasta la música contemporánea. En el año 2000, Doctor Zocotroco edita su primer y único disco, antes de su disolución, financiado con el aporte del FONDART.

En el año 2002 crea, junto con otros compositores chilenos, la Comunidad Electroacústica Chilena (CECh), de la cual ha sido representante ante la Confederación Internacional de Música Electroacústica. Forma parte también de las comisiones organizadoras del festival internacional de música electroacústica Ai-Maako, que viene realizando la CECh en Santiago de Chile desde el año 2000.

Se ha interesado particularmente por el desarrollo de la música electroacústica en Chile y Latinoamérica, de lo cual son ejemplos su texto *La Musique Electroacoustique en Amérique Latine* (Memoria de DEM, 2003) y los artículos *La Música electroacústica en Chile* y *la Música electroacústica en America Latina*. Es autor también de la investigación *El desarrollo de la música electroacústica en Chile: 50 años*, financiada por el Gobierno de Chile a través del FONDART.

Ha recibido diversos premios y menciones nacionales e internacionales por su música instrumental y electroacústica: XVII concurso de composición de la Universidad Católica, Concurso Time-Rostrum, Chile, Prix Bruynel 2005 (Holanda), Primer premio Miniaturas Electroacusticas 2006 (España). Ha sido finalista en los concursos de Bourges (Francia) y Pierre Schaeffer (Italia) y Miniaturas electroacústicas 2007, además, ha sido favorecido en múltiples ocasiones con el Fondart/FonMus (encargos del gobierno chileno) para la composición de sus obras.